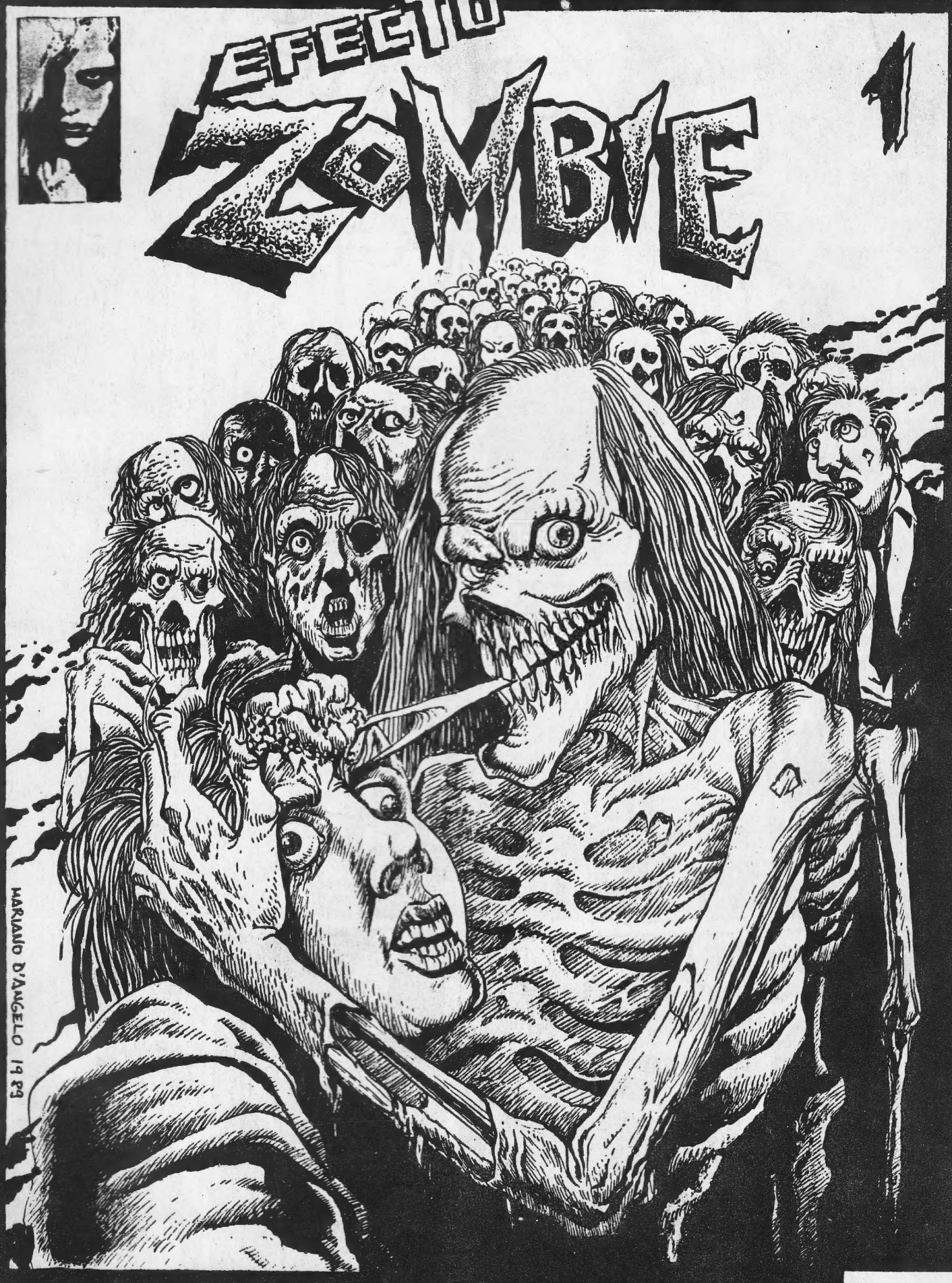
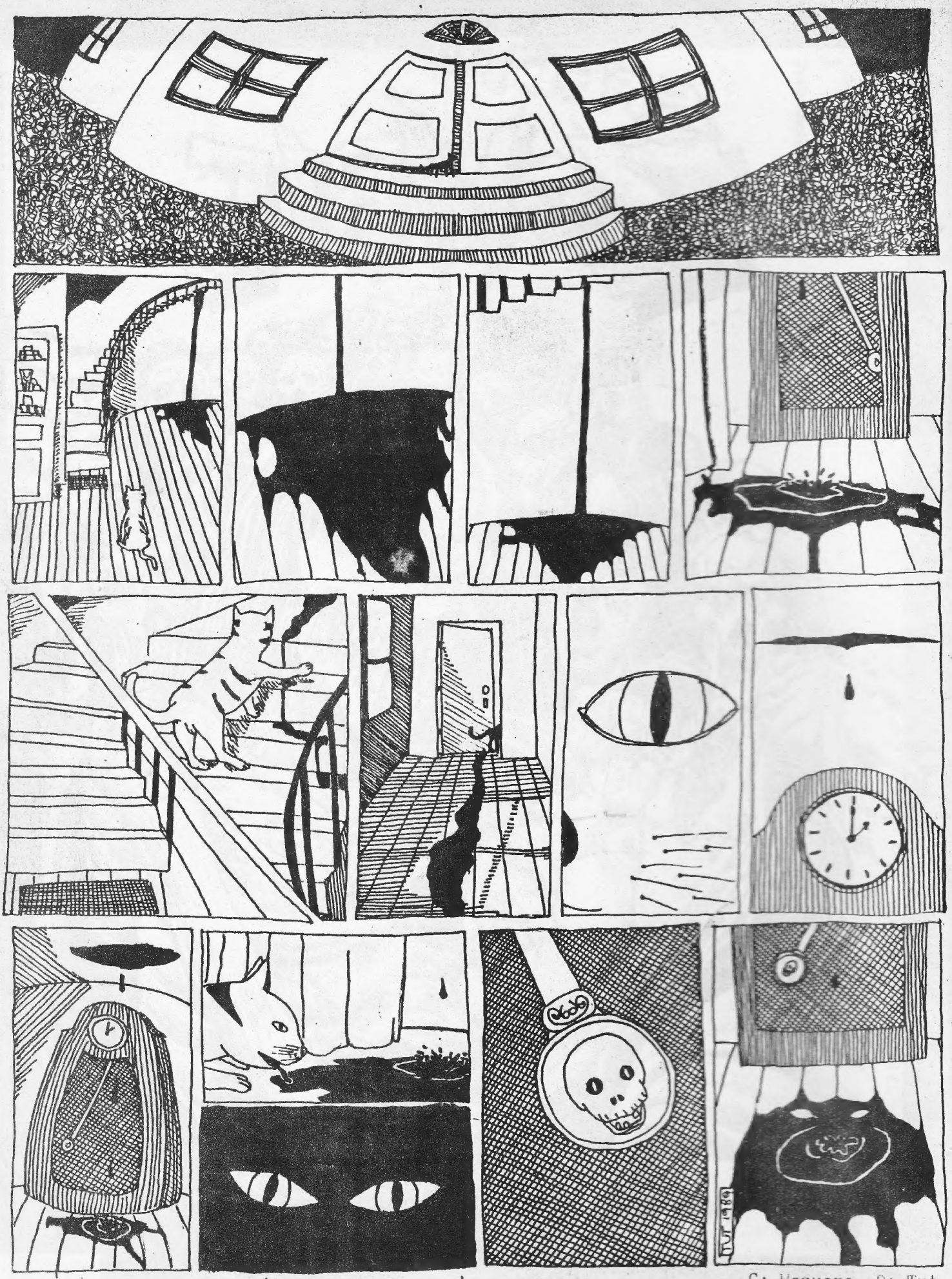

EFECTO
ZOMBIE
1
MARIANO D'ANGELO 1989



G: Waquero D: Tut

Director

Mariano D'Angelo

Fantasma asistente

Catherine Earnshaw

Zombies de fierro

Carrie White
Waquero
Arialdo Giménez
Ralveroni
Fabian García
Daniel "Tut"
Tito Barreiro

"El reloj"
G: Waquero D: Tut ..... -2

Editorial ..... -4

"Necronominator"
G y D: Mariano D'Angelo ..... -5

Lon Chaney ..... -II

Basil Wolverton ..... -I5

"El monstruo del pantano"
(c) Basil Wolverton ..... -I6

Narciso Ibáñez Menta ..... -2I

"Arkano"
G y D: Fabian García ..... -23

"Un día perdido"
G y D: Ralveroni ..... -25

"Hellraiser 2" ..... -3I

Jason & Freddy ..... -32

Novedades ..... - 33

EDITORIAL

Anochece en la ciudad. Hace frío y una ténue llovizna cubre las desoladas calles. Las nubes despiden un extraño resplandor que desafía la oscuridad de la noche. Se respira humedad y melancolía... El viejo cementerio ofrece una imagen depresiva de soledad. Paz morbosa, quietud eterna...

Una lápida se mueve, un ataúd se desplaza imperceptiblemente... Una mano corrupta y agusanada asoma de una tumba; un cuerpo esquelético, cubierto de piel seca, se levanta de su cajón en una oscura cripta. La tierra de los sepulcros se revuelve y vomita seres descarnados que luchan por salir, sufriendo por "...el dolor de estar muertos..."

Los muertos vivientes, los zombies, vienen por nosotros; seres privados de voluntad y raciocinio, que tienen sólo un vago recuerdo de lo que fueron en vida. Su estado puede ser provocado por brujería, productos químicos del ejército norteamericano, rayos cósmicos, etc. A veces son dominados por alguna mente diabólica y siempre actúan en masa, sin pensar. No es casual que los zombies de Dan O'Bannon reclamen por cerebros ...¡BRRRAAAAIIINNSS!..Cerebros para pensar.

Es el "Efecto Zombie", es lo que hace que las personas se conviertan en muertos vivientes incapaces de razonar. Son arrastrados por los poderosos de cualquier ideología o religión y utilizados y ellos no se dan cuenta, no pueden, son zombies, somos zombies. Y es mejor ver a los muertos vivientes en el cine o las historietas, que en nosotros mismos.

"EFECTO ZOMBIE" es una publicación de Ediciones Mente.
Redacción, envíos y suscripciones, Pereyra 1561 (1237) Cap.Fed.
T.E. 923-3558
Registro de la propiedad intelectual en trámite.

G y D: Mariano D'Angelo

COMENZABA A DESESPERARME CUANDO LA PUERTA SOBRE LA QUE ESTABA APOYADO SE ABRIÓ...
JA, JA, JA, JA...
...EL HORROR...
JA, JA, JA...
¿POR QUE?, ¿POR QUE LO HICE? TODAVIA ME LO PREGUNTO... EL HECHO FUE QUE ALGO, ME INDUJO A IR HACIA ESA VOZ QUE PARECIA VENIR DEL SUBSUELO..

JAJ JA
JAJ JAJ
EL TIPO ESTABA DEFINITIVAMENTE LOCO.
JA, JA, JA, JA, JA... ...TILLINGHAST... ...JA, JA, JA, EL HORROR ...EL HORROR...
DEJE AL INFELIZ Y DESVIE MI ATENCION HACIA ESA EXTRAÑA MAQUINA... ESA ESFERA PARECIA SOLIDA E INMATERIAL A LA VEZ... TAN LUMINOSA... TAN BRILLANTE...
TAN BRILLANTE...
CRRRIZZ
AAAAARR

AAAAAA
AAAA AAAA

¡TIEMPO Y ESPACIO YA NO TENIAN SENTIDO. YO FORMABA PARTE DEL COSMOS JUNTO A SERES O COSAS DE REPUGNANTE VISCOSIDAD, QUE SE MOVIAN INCESANTEMENTE ...
¡TERRIBLES ENTES QUE NOS RODEAN PERO NO PODEMOS VER DESDE NUESTRA DIMENSION... YO SUPE LO QUE ERAN Y VI, SENTI EL HORROR...

MARIANO D'ANGELO 89

Día de los Tontos, 1º de abril de 1883; en Colorado Springs nacía Lon Chaney, el que estaba señalado para ser uno de los más grandes artistas del cine mudo y el padre del "make-up" cinematográfico.

El destino teje complejas tramas. Los padres de Lon eran sordomudos y la necesidad de comunicarse hizo que usara continuamente la mímica como único medio de expresión.

John, uno de sus tres hermanos, fundó una compañía teatral en la que Lon trabajó como actor y al disolverse la sociedad ingresó en la "Columbia Musical Comedy Repertory Company.

En 1905 se casó con Cleva Creighton madre de su único hijo, Creighton, que al morir su padre adoptó el nombre de Lon Chaney Jr.(I) Años después Cleva cayó víctima del alcoholismo y el matrimonio se disolvió, obteniendo Lon la custodia de su hijo.

1912. La industria cinematográfica norteamericana estaba dando sus primeros pasos; en esta época apasionante se inició Lon Chaney trabajando como extra en la Universal.

Se casó con Hazel Hastings, una chica del coro del "San Francisco's Princess Theatre" y en 1917 obtuvo un éxito con el film "Hell's Morgan's girl".

Lon conoció a Tod Browning en 1919 con él realizó sus mejores películas en términos de lenguaje cinematográfico : "The Unholy Three"(1925),"Road to Mandalay"(1926),y la perdida "London after midnight"(1927)son algunas de ellas. También en 1919 accedió a la fama con "The miracle man",interpretando a un gangster paralítico.

Lon Chaney creaba su propio maquillaje,se especializaba en deformar su rostro y su cuerpo,sometiéndose a duras contorsiones.Era un gran profesional, cada personaje lo obsesionaba y cuidaba hasta el último detalle de su composición.

Quasimodo,el jorobado de Notre Dame fue su primera gran caracterzación y una de las mas difíciles y dolorosas. Cargaba una joroba de 30 kilos y un arnés unía las deformidades del pecho y la espalda de modo que no podía enderezar su cuerpo.Sobre esto llevaba un traje de goma que simulaba una horrible y velluda piel.Su actuación solo fue igualada y tal vez superada por Charles Laughton en la versión de 1939.

"El jorobado de Notre Dame"

Era frecuente que Chaney interpretara varios personajes en una misma película;fue el caso de las dos versiones de"The Unholy Three",donde actuaba como el "ventrílocuo" y la"dama que vende loros",y también en"A Blind Bargain" en la que personificaba a un científico y a un hombre mono.

Maquillándose para "A Blind Bargain"

1925 fue el año de su mayor fama y cuando creó a Eric,su mítico "Fantasma de la Opera",símbolo del cine de horror de todos los tiempos.Con unos pocos elementos de su caja de maquillaje y su gran energía interior,Lon compuso este personaje que horrorizo a los espectadores de la época.Nunca se había visto algo tan terrible como la escena en que Mary Philbin arrancaba la máscara de Eric,el desventurado músico,dejando ver su cadavérico rostro :

"...grotesco,terrible,lleno de costurones,con unos pómulos muy altos;las aletas de la nariz muy separadas;los dos dientes,como el borde de una lata recién abierta con un cuchillo mellado"

(Forrest J Ackerman)

Chaney era para todos"el hombre de las mil caras",su capacidad para transformarse era prodigiosa y las campañas publicitarias lo aprovechaban.

Al margen de su fama,su vida privada era un misterio.Detestaba las fiestas , estrenos y exhibiciones personales.

Lon Chaney fue uno de los pocos actores que sobrevivieron a la transición del cine mudo al sonoro;lo confirmó en

Lon y su caja de maquillaje

Dentaduras postizas

la remake delclásico de Browning,"The Unholy Three",dirigida por Jack Conway en 1930.Aquí utilizaba diferentes voces para el ventrílocuo,el muñeco,la anciana,el loro.Parecía destinado a ser la primera estrella del cine sonoro de horror,que manejaría la Universal en los años 30 y 40.Se había pensado en él para el "Drácula"de Browning (2)aunque quizá su tipo no era el apropiado.Siendo Lon especialista en deformaciones , Drácula necesitaba encanto,sensualidad, sobriedad;De todos modos es una incógnita apasionante la forma en la que hubiera compuesto el personaje.

Una incógnita...porque Lon Chaney murió el 26 de agosto de 1930,víctima de un cáncer de garganta.El círculo de su vida se cerraba con una terrible paradoja del destino.

Y en una oscura calle del New York de 1930,dos jóvenes salían de un pequeño cine.La cartelera anunciaba "The Unholy Three".Un insecto cruzó frente a ellos la húmeda vereda y se detuvo como esperando algo.Uno de los chicos intentó aplastarlo con el pie...

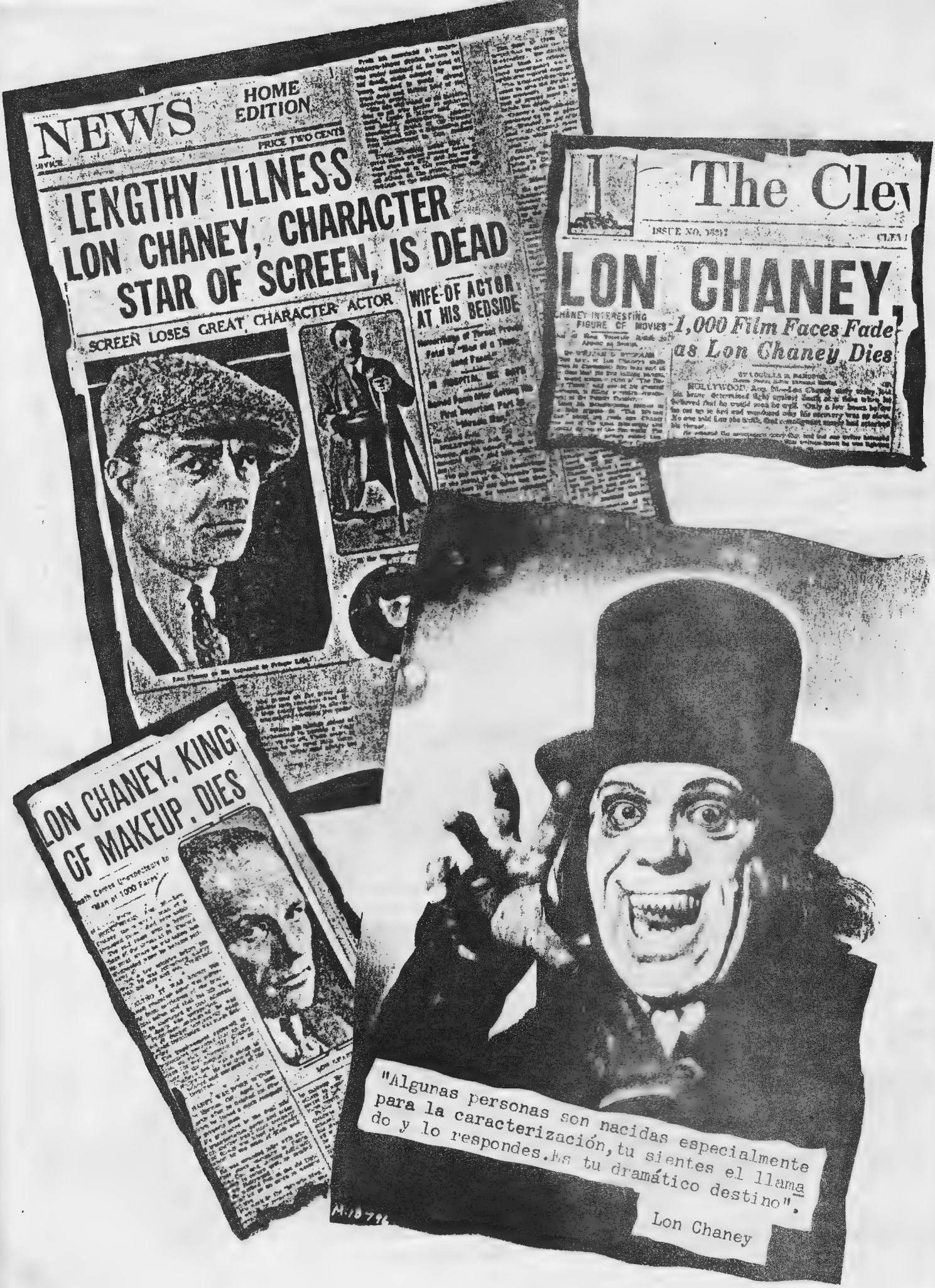
—¡No lo pises!—dijo el otro—...puede ser Lon Chaney...

Carrie White

(1)Lon Chaney Jr.,famoso por su personaje de"El Hombre Lobo"(1941)con maquillaje de Jack Pierce,formó junto con Boris Karloff y Bela Lugosi,el trío fundamental del cine de horror de los 30 y 40.Protagonizó mas de 140 películas hasta su muerte alos 67 años,un viernes 13 de julio de 1973.

(2)Bela Lugosi protagonizó a Drácula en el film de Browning (1930)dotándolo de perversidad ,erotismo,y cierto aire Valentinesco.

Fuentes:Terror Fantastic Nº5
Famous Monsters of Filmland
"A Blind Bargain"(Philip Riley)


NEWS
HOME EDITION
PRICE TWO CENTS
LENGTHY ILLNESS
LON CHANEY, CHARACTER
STAR OF SCREEN, IS DEAD
SCREEN LOSES GREAT CHARACTER ACTOR
WIFE OF ACTOR AT HIS BEDSIDE
The Cle
LON CHANEY,
1,000 Film Faces Fade as Lon Chaney Dies
LON CHANEY, KING OF MAKEUP, DIES
"Algunas personas son nacidas especialmente para la caracterización, tu sientes el llamado y lo respondes. Es tu dramático destino".
Lon Chaney

WOLVERTON

ARTISTA MALDITO

Basil Wolverton fue quizá uno de los más menospreciados dibujantes del mundo de la historieta. Tal vez porque era un creador solitario y pocas veces salió de su Vancouver para incursionar en el competitivo ambiente de las editoriales y los "Syndicates"; enviaba sus trabajos por correo a los editores. Wolverton nunca tuvo un asistente, ni colaboradores y casi siempre trabajó en forma independiente.

Uno de sus primeros éxitos fue ganar el concurso organizado por Al Capp padre de L'Il Abner, que consistía en dibujar a la mujer más fea del mundo. Wolverton presentó a su "Lena la Hiena" que figuró junto a Abner en su tira cómica.

Entre 1939 y 1953 publicó en varias revistas populares como MAD, Whiz, Marvel Tales y Target; pero la mayor parte de su obra apareció en títulos menos conocidos como Mt. Mystery, Amazing Mystery Funnies, Tessie the Typist y Weird Mysteries. Su especialidad era el terror y la ciencia ficción y fue en esto donde alcanzó su mayor grandeza. Es el caso de "Swamp Monster", que aquí publicamos aparecida en Weird Mysteries (Nº5 1953).

Después de 1953 siguió publicando en Mad, Life, y realizó en 1958 una adaptación de La Biblia para Plain Truth Magazine (Revista de la Pura Verdad).

Era dueño de un estilo tan personal y original que resultó adelantado para su época, sólo se vió algo similar en el comix underground con Crumb a la cabeza.

Basil Wolverton, el "Cerebro Murciélago de Venus", murió en 1980, dejando en herencia a su hijo y a los aficionados una extensa y talentosa obra.

La revista española Nueva Dimensión en su número III de 1979, publicó un portfolio dedicado a Wolverton: "Apocalipsis" excelente serie de diecisiete desgarradores dibujos sobre el fin del mundo. Actualmente han aparecido ediciones norteamericanas independientes de su obra "Basil Wolverton's Planet of Terror" y "Basil Wolverton's Gateway to Horror" son dos de ellas.

Catherine Earnshaw

Fuentes: Heavy Metal (revista)
Terror Fantastic.

EL MONSTRUO DEL PANTANO

(C) BASIL WOLVERTON

CABOT, EL ASESINO, SE HA ESCAPADO DEL LAZO DEL VERDUGO... SOLO PARA CAER EN ALGO MUCHO MAS TERRIBLE, EN LAS PROFUNDIDADES DEL PANTANO MALIGNO!

HAS CONSEGUIDO ESCAPAR POCAS HORAS ANTES DE SER COLGADO, JACK CABOT! HAS SIDO MUY LISTO,... PIENSAS...

CONOZCO BIEN ESTA PARTE DEL PANTANO! NI CON ESOS PERROS PODRÁN ENCONTRARME AHORA!

WOOOOR

WOOOOROWOOOR

CORRES SIN DESCANSO POR EL LÚGUBRE CENEGAL, APROVECHANDO LOS SENDEROS OCULTOS QUE TAN BIEN CONOCES....

JA! LOS SABUESOS HAN PERDIDO EL RASTRO! APENAS LOS OIGO!

TODAVÍA SIGUES AVANZANDO, AÚN MUCHO DESPUÉS DE SABER QUE LOS HAS DESPISTADO. DE PRONTO TE ENCUENTRAS EN UN CLARO!...

UNA CASA! NO SABÍA QUE HABÍA UNA AQUÍ! DEBO HABER ANDADO MÁS DE LO QUE ME FIGURABA!

UN DESCANSO, PIENSAS... UN SITIO DONDE OCULTARSE UNAS HORAS! PERO CUANDO TE ACERCAS A LA PUERTA, ESTA SE ABRE DE GOLPE!..

NO TENGO VISITAS A MENUDO! POR LO TANTO ES USTED DOBLEMENTE BIENVENIDO, SEÑOR CABOT!

ME CONOCE! BIEN, AHORA ME TIENE DE HUESPED! DEME ALGO QUE COMER Y SI ALGUIEN VIENE HUSMEANDO, DÍGALE QUE NO ME HA VISTO! ¿DE ACUERDO?

NO HACE FALTA QUE AMENACE, SEÑOR CABOT! EN REALIDAD, ME GUSTARÍA AYUDARLE A CAMBIAR DE ASPECTO... Y QUE YA NUNCA MÁS DEBA USTED PREOCUPARSE EN NO SER RECONOCIDO!

¿QUE QUIERE DECIR? ¿ES USTED CIRUJANO?

NO, PERO PUEDO HACER ALGO MUCHO MEJOR QUE LA CIRUGÍA PLÁSTICA!

Y ASÍ ES COMO LO HARÉ!

UH-UH-UH-UH...

TU ATACANTE ES FEROZ Y PUEDE CONTIGO! TE DESMAYAS. CUANDO DESPIERTAS, ESTÁS EN EL SUELO. HORRIBLES DOLORES TRASPASAN TU CUERPO!

ALGO EXTRAÑO Y TERRIBLE TE SUCEDE, PERO TÚ NO ENTIENDES QUÉ ES!

SOCORRO! ME SIENTO COMO SI ME DESGARRARAN!

EL DOLOR DESAPARECE, MIRAS CON ESTUPOR LO QUE ERAN MANOS NORMALES!

EL ODIO TE NACE A OLEADAS! PARECE REFRESCARTE Y DARTE FUERZAS! Y QUIERES USAR ESA FUERZA PARA MATAR!!..

TU ARMA SILBA HACIA SU OBJETIVO... PERO SOLO CONSIGUE ATRAVESARLO!

EL CUERPO NEBULOSO SE ELEVA... PARA CONDENSARSE EN UNA CRIATURA ALADA!

MIENTRAS EL VAMPIRO VUELA HACIA LA VENTANA, SE OYEN GOLPES EN LA PUERTA!...

CASI ARRANCAS LA PUERTA. ES EL SHERIFF CON UNO DE SUS HOMBRES! TE ALEGRAS AL VER LA CARA DE ALARMA CON QUE TE MIRAN...

LLENO DE ODIO HACIA TUS PERSEGUIDORES, COGES IMPULSIVAMENTE LOS RIFLES...

...Y QUEDAS SORPRENDIDO, AL VER TU PROPIA FUERZA DEMONIACA!

ESPERAS HASTA QUE LOS HOMBRES ASUSTADOS DESAPARECEN. ENTONCES TE LANZAS A LOS ARBOLES, Y CON LA AGILIDAD DEL DEMONIO EN QUE TE HAS CONVERTIDO, VAS TRAS ELLOS...

POCOS MINUTOS DESPUÉS HAS ADELANTADO A TUS PRESAS! AHORA, SILENCIOSO COMO UN FANTASMA, ESPERAS QUE LLEGUEN POR EL SENDERO...

SALTAS!....

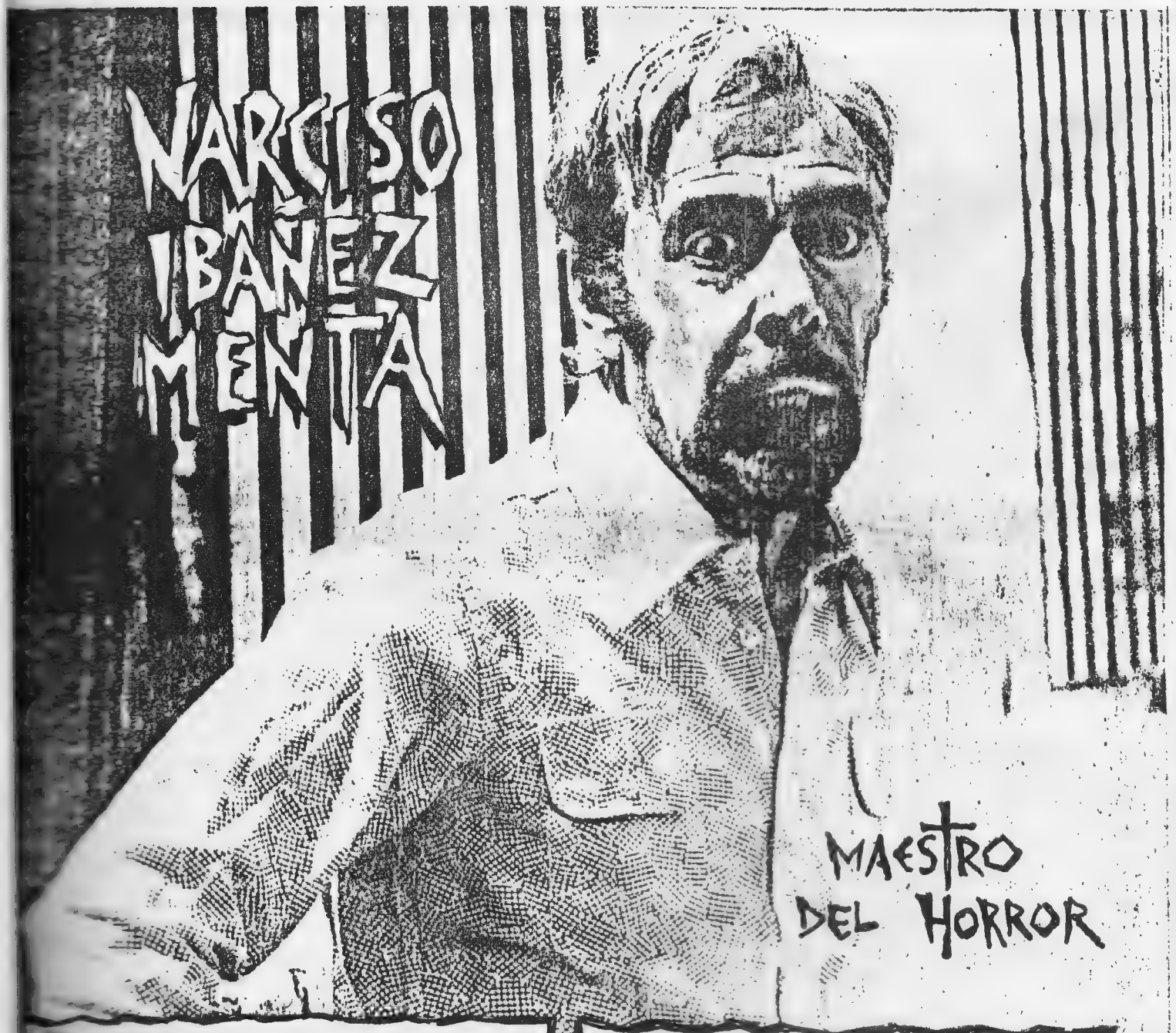
LOS DOS HOMBRES TE OYEN AL CRUJIR LAS RAMAS.....

ESTÁS CASI SOBRE ELLOS, CUANDO UNA LIANA SE ENREDA EN TU GARGANTA!....

LA FUERZA DE LA CAIDA TE ROMPE EL CUELLO! EN POCOS SEGUNDOS, ESTAS SIN VIDA!

·FIN·

NARCISO IBAÑEZ MENTA



MAESTRO DEL HORROR

De todas partes del mundo han aparecido representantes para escribir la historia del miedo cinematográfico.Directores,actores,músicos, [illegible]mógrafos,maquilladores,fotógrafos, [illegible]cos en efectos especiales,etc,han [illegible]stituido una especie de "gheto"inex[illegible]le.

Cada país aportó a alguien para no [illegible]dar afuera de la historia que empe[illegible] a escribirse.

Alemania puso a Lang,Wiene y Murnau [illegible] directores;Conrad Veidt y Peter [illegible],como actores.Inglaterra dio al [illegible] Terence Fisher;al supremo Boris [illegible]off y a sus hijos menores Peter Cu[illegible]g y Cristopher Lee.Suecia, Dreyer; [illegible]ecia,Marais,Cocteau; Italia, Mario [illegible], Argento...Hungría, Bela Lugosi y su trágica historia donde realidad y fantasía se mezclaron para llevarlo a la locura de creerse el Conde Drácula.

Todo este cine tiene un idioma extranjero,sentimos con él un miedo importado; pero en España nació un hombre que nos asustó con sus monstruos de voz cavernosa y rostro desfigurado y nos representó en el mundo...Narciso Ibañez Menta."El fantasma de la Ópera","El hombre que volvío de la muerte","Drácula" "El muñeco maldito",todos esos seres en uno..¡Narciso!

LLegado al mundo el 25 de agosto de 1912,apareció en escena a los cuatro meses. Sus padres,actores de teatro cómico,arribaron a estas tierras en 1919 en medio de una huelga de actores que se prolongó por casi todo el año,pero

que dio por resultado la fundación de la Asociación Argentina de Actores.

Don Narciso Ibáñez Contado y doña Consuelo Menta, tenían recluído en el teatro al pequeño Narcisín, como lo llamaban.

"De ahi que mis primeros ídolos fueran del cine, Lon Chaney y John Barrymore"; comentaba Ibáñez Menta en una entrevista. Y fue justamente por la admiración hacia el gran actor norteamericano Lon Chaney dedicado casi exclusivamente al cine de horror, que el pequeño Narciso empezó a experimentar la tecnica del maquillaje. Posteriormente tuvo la alegría de conocer personalmante a Chaney y parece ser que este conocimiento lo marcó definitivamente.

El debut de Narciso en Buenos Aires se efectuó el 5 de abril de 1919 en el teatro Comedia, con el chiquilín de siete años cantando y bailando. Ya en 1923 su madre lo había inscripto en la Asociación Argentina de Actores

ciación de Actores de Buenos Aires.

A partir de ahi trabajará casi siempre en Argentina y España alternativamente haciendo cine, teatro, radio o televisión.

De su paso por el cine argentino podemos recordar: "Una luz en la ventana" (Manuel Romero 1942), "Historia de crímenes" (M. Romero 1942), "Cuando en el cielo pasen lista" (Carlos Borcosque 1945) "Corazón" (C. Borcosque 1947), "Almafuerte" (Luis César Amadori 1949), "La muerte está mintiendo" (C. Borcosque 1950), "La calle junto a la luna" (Román Viñoly Barreto 1951), "La bestia debe morir" (R. V. Barreto 1952), "Fin de mes" (Enrique Cahen Salaberry 1953), "Un hombre cualquiera" (Carlos Rinaldi 1954), "Cinco gallinas y el cielo" (Rubén Cavallotti 1957), "Procesado 1040" (Cavallotti 1958) "Obras maestras del terror" (E. Carreras 1960), "Kuma Ching" (Daniel Tinayre 1969) "Los muchachos de antes no usaban arsénico" (Adolfo Martinez Suarez 1976).

Su valioso aporte para la TV argentina es desde los principios de ésta. "Los malditos en la historia" (1958), "La carreta fantasma" (1958), "Obras maestras del terror" (1959), cuya versión cinematográfica se estrenó en Estados Unidos como "Master of terror"; "Donde está marcada la cruz" (1961), el ya legendario éxito "El fantasma de la Ópera" (1962), "El hombre que volvió de la muerte" (1970), "El robot", "El retorno de los Brujos", etc.

Su última aparición en TV ha sido verdaderamente trágica; con el "Pulpo Negro" intentó asustar y sólo consiguió hacer reir (debido en gran parte a un pobre guión y peor dirección); que se va a hacer, no todos son éxitos en la vida de los artistas.

Pero su importancia y su permanencia es tal que seguimos repitiendo la famosa frase de "El fantasma de la Ópera": "...¿Hay alguien en los camarines...?" Si, está Narciso Ibáñez Menta, y está todo dicho.

Arialdo Giménez

G y D: Fabian García

¡PARA, DETENTE, DETENTE DE UNA MALDITA VEZ!
DE PRONTO UNA EXTRAÑA SENSACION MACABRA ME HIZO SENTIR COMO SI ESTUVIERA VIAJANDO DURANTE TODO EL RESTO DE MI VIDA...
NOOO
¡OH, NO CIELO SANTO!
MENUDA SORPRESA SE LLEVO BRAT CUANDO ABRIO LA PUERTA DEL COCHE Y SE ENCONTRO CON UN CADAVER ENSANGRENTADO Y MALOLIENTE QUE ERA SU AMIGO....
...TIEMPO DESPUES DE VARIAS VUELTAS TORMENTOSAS EL DIABOLICO AUTO DECIDIO PARAR. UNO DE LOS AMIGOS DE BLADE, BRAT KARSENS, FUE A SOCORRER AL MISMO.....
SCREECH
¿EH?
APARTATE
"EL ME PERTENECE, SU ALMA Y SU CUERPO NOS PERTENECEN"
"Y UN ESCALOFRIO RECORRIO TODO MI CUERPO CUANDO CROMWELL SE DIO VUELTA FRENTE A MI TENIA AL DEMONIO MISMO"
ATERRORIZADO Y CONFUNDIDO SALI A EXPLICARLES A TODOS LA EXTRAÑA MUERTE DE MI AMIGO Y NADIE ME CREYO, ME DESHAYE. UN TIEMPO DESPUES RECUPERADO VOLVI A MI TAREA, LUEGO, AL RATO, SIENTO UNA VOZ TENEBROSA QUE ME DICE....
FIN
©* 1989 FABIAN DARIO GARCIA (FDG*)

G. y D. Balveroni

AHi VIENE POR fiN!!
PERO... SIGUIÓ DE LARGO
iBA VACIO
AHi VIENE OTRO!!

SEGURAMENTE SE TRATABA DE UNA CONSPIRACION. NO SOLO ME HACIAN LLEGAR TARDE SINO QUE DEBIA VIAJAR AGLUTINADO CON LOS MALDITOS EMPLEADOS.

A USTED LE PARECE?

NO SE PUEDE CREER

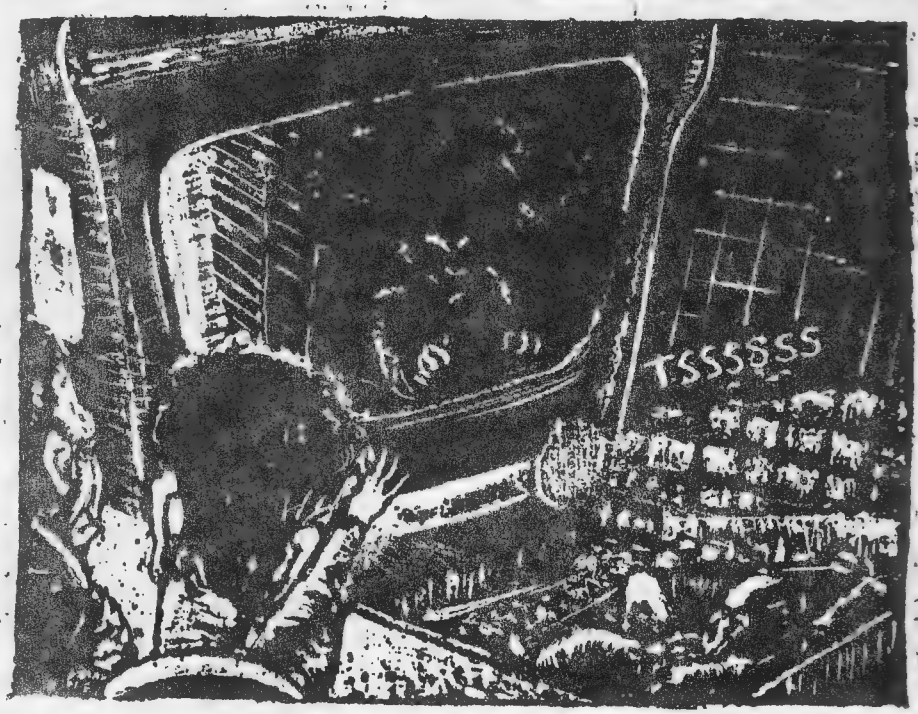
BERP!!

DONDE VAMOS A IR A PARAR?

HACIA CALOR. LA GENTE COMENZO A HOJEAR LAS REVISTAS DE UNA MANERA UN TANTO FRENETICA. EL DIARIERO INTENTO DEFENDERLAS Y TERMINO CON UNA INCRUSTADA EN LA BOCA.

UN RUIDO A GRITOS Y PELEAS LLEGABA DESDE LA BOLETERIA. UN TERCER COCHE PASO SIN DETENERSE.

RAPIDO!! QUE AHI VIENE OTRO
DECIDIMOS USAR EL PUESTO DE DIARIOS COMO BARRICADA Y AL DIARERO QUE NUEVAMENTE QUISO INTERPONERSE.
¡¡SIN DUDA, ERA UNO DE ELLOS.

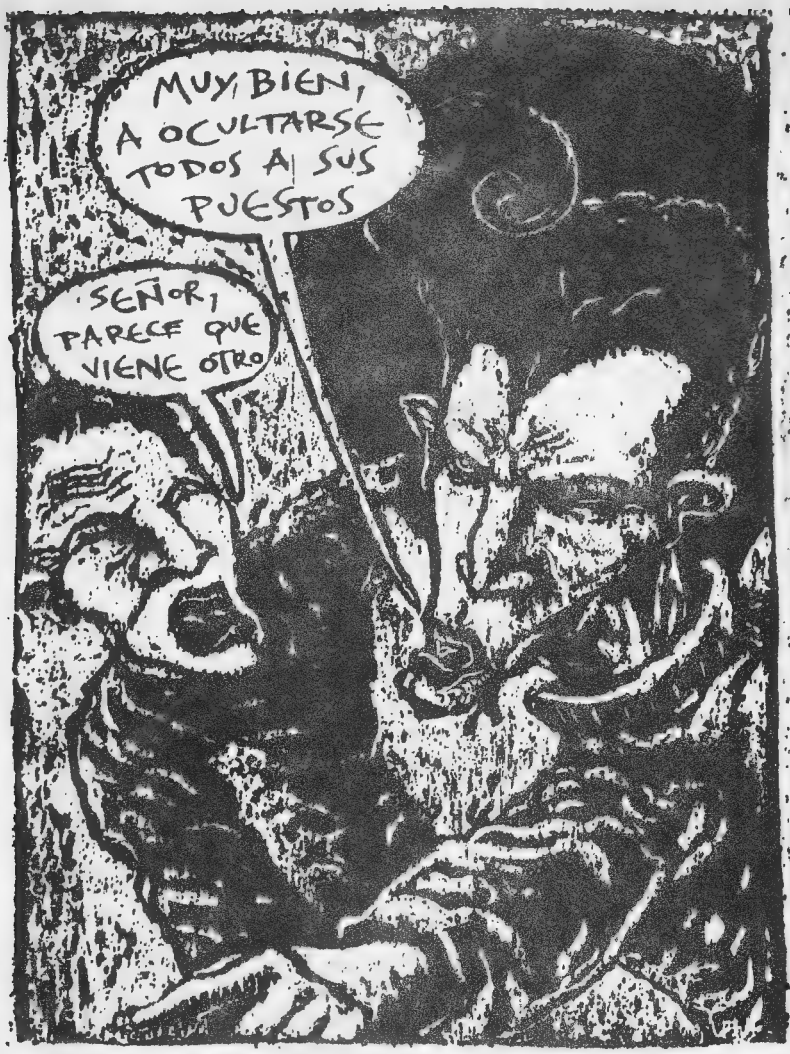

TSSSSSS

SE PUEDE SABER QUE PRETENDEN. SAQUEN ESO DE AHI INMEDIATAMENTE

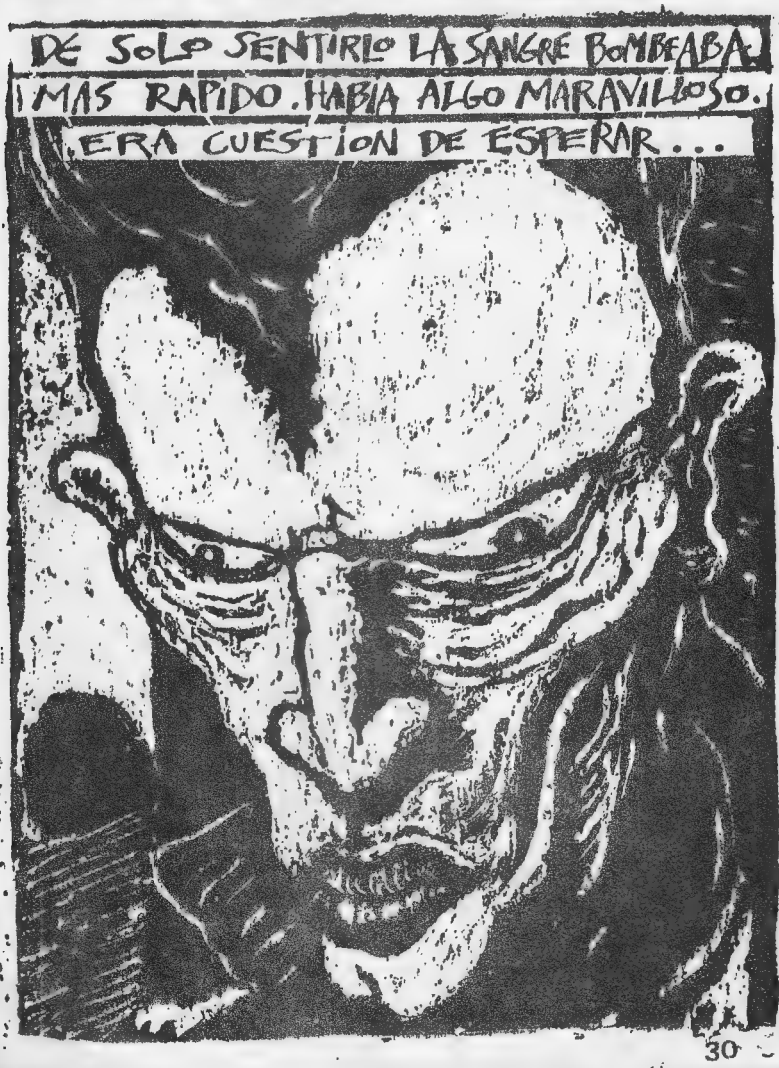
EPS!!

INTENTARON ESCAPAR...

...EL GUARDA...
...EL MAQUINISTA...
...Y SUS OTROS COMPLICES DISFRAZADOS DE PASAJEROS.
AJUSTICIAMOS A LA MAYORIA, A OTROS LOS TOMAMOS PRISIONEROS, UNOS POCOS SE SUMARON A NUESTRA CAUSA.
CULPABLE
PARA MI YA ERA UN DIA PERDIDO. ME DEDIQUE A ORGANIZAR LAS CUADRILLAS Y A ENCOMENDAR UNA MISION A CADA UNA:
RETIREN LOS VAGONES. COLOQUEN LAS BARRICADAS


MUY BIEN, A OCULTARSE TODOS A SUS PUESTOS
SEÑOR, PARECE QUE VIENE OTRO

A LO LEJOS SE ADIVINABAN LOS RUIDOS DE UN PROXIMO SUBTE.


DE SOLO SENTIRLO LA SANGRE BOMBEABA MAS RAPIDO. HABIA ALGO MARAVILLOSO. ERA CUESTION DE ESPERAR...

...DE REPASAR LA VENGANZA.
FIN

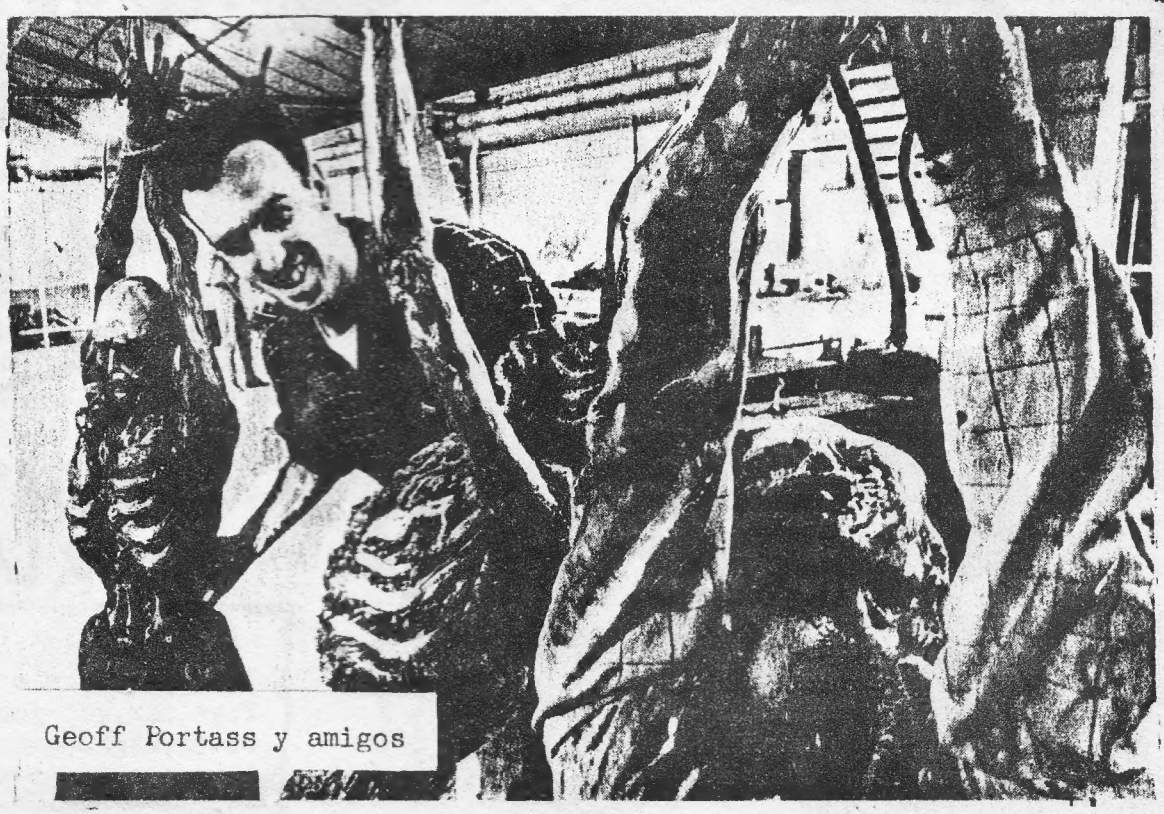
HELLRAISER 2

Hellraiser II

"Hellbound"(Hellraiser 2)reúne casi todos los intérpretes de la primera parte,sólo Andrew Robinson (El"Skorpio"de "Harry el sucio")no está presente.

La secuela comienza dos horas después que finaliza la historia anterior.Kirsty,la chica sobreviviente es internada en un hospital psiquiátrico;allí el doctor Channard (Kenneth Cranham)será el nuevo designado para descifrar el secreto del cubo y abrir las puertas del infierno.

Tony Randel,formado con Roger Corman y que trabajó en los efectos especiales de "Escape de New York",dirige este film que cuenta con los efectos de maquillaje de Bob Keen y Geoff Portass,y el guión de Clive Baker.



Geoff Portass y amigos

JASON 7 — FREDDY 4

"Dos interesantes personajes desaprovechados por culpa del comercialismo de los productores".

Los principales antihéroes del nuevo cine de terror parecen dispuestos a acompañarnos durante mucho tiempo. Jason tiene ya siete películas y una serie de T.V., mientras que el quemado Freddy cuenta con cuatro y su correspondiente serie.

Lamentablemente, la calidad de estos productos es en general baja. Freddy salió airoso en su primera aparición de la mano de Wes Craven, un director irregular, tuvo un bajón en "Pesadilla 2" y se recuperó parcialmente en la 3. La cuarta parte aún no se ha estrenado aquí, esperemos que levanten la puntería.

"Martes 13" presentó cuatro aceptables filmes aunque un poco reiterativos. La cuarta película safa con el final más original de la serie pero la quinta y la sexta son lamentables. La séptima promete algo más; aunque para los aficionados y fanáticos, la calidad a veces no importa y sólo quieren ver a sus héroes matar, descuartizar y desangrar a sus víctimas.

Y bueno, si el negocio les va bien tendremos "infanticida quemado" y "mogólico ahogado" para rato.

Robert Englund en sesión de maquillaje

Tom Savini junto al dulce Jason de "Friday the 13th I".

LA CANCION PARA SALTAR LA SOGA...

"One, two, Freddy's coming for you!
Three, four, he's at the door.
Five, six, get your crucifix.
Seven, eight, gonna stay up late.
Nine, ten, never sleep, again.

HORROR NOVEDADES

Aunque parezca increíble está llegando al país lo último en cine fantástico. Ya se estrenaron:

"El regreso de los muertos vivos 2"
(Ken Weiderhorn)
"Gritos de ultratumba"
(Peter Harsone)
"Hidden"
(Jack Sholder)
"La hora del espanto 2"
(Tommy Lee Wallace)
"Martes 13 VII"
(John Carl Buechler)
"Pesadilla mortal"
(Andrew Fleming)
"La mosca 2"
(Chris Walas)
"Chucky, el muñeco diabólico"
(Tom Holland)
"Indiana Jones 3"
(S.Spielberg)
"Pesadilla 4"
(Renny Harlin)

Comenzó a filmarse en abril la quinta parte de Pesadilla, "A Nightmare on Elm Street 5, The Dream Child".

Nuevamente tendremos "Tales from the crypt", film de episodios, dos de los cuales serán dirigidos por Walter Hill y Robert Zemeckis.

William P.Blatty está dirigiendo "El exorcista 1990" basado en su novela "Legión", con George C.Scott como Kinderman y de nuevo Jason Miller como el padre Karras.

"Halloween 5", comienza a filmarse, con Donald Pleasence y "Bride of Re-Animator" dirigida por Brian Yuzna.

Fuentes: "Fangoria"

Nuestra grave crisis económica afecta muchisimo a la industria del espectáculo. Algunas salas cierran, otras se alquilan a iglesias evangelistas, y otras esperan salvarse con algún estreno supertaquillero como "Batman" que supuestamente llegara a fin de año.

Después de este panorama poco alentador, veamos una lista de películas que aún no se han estrenado aquí, y las últimas que se estrenaron o se están haciendo en el exterior. Esperemos poder verlas, si el precio de las entradas lo permite.

"Halloween 4"
"Hellraiser 2"
(Tony Randel)
"Monkey shines"
(George Romero)
"Fantasma 2"
(Don Coscarelli)

"The Blob"
(Chuck Russell)
"Alien nation"
(Graham Baker)
"Pumpkinhead"
(Stan Winston)
"I madman"
(Tibor Takacs)
"Dead ringers"
(David Cronemberg)
"Warlock"
(Steve miner)
"Demonios 2"
(Lamberto Bava)
"Los cazafantasmas 2"

FRIDAY THE 13TH PART VII – THE NEW BL
THEY WON'T STAY DEAD!
NIGHT OF THE LIVING DEAD
EFECTO
ZOMBIE